

Рецензия

на авторское дидактическое пособие для детей старшего дошкольного возраста «Круги Луллия», представленное музыкальным руководителем МДБОУ детский сад № 9» станицы Полтавской.

Автор представляет дидактическое пособие для использования в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Дидактическое пособие «Круги Луллия» предназначено для закрепления и систематизации знаний детей о прослушанных музыкальных произведениях, композиторах, музыкальных инструментах.

Пособие выполнено на кругах (использован бросовый материал – старые пластинки). Круги разделены на одинаковое количество секторов, обклеены, на них расположены предметные картинки, в середине установлены свободно двигающиеся стрелки. С их помощью любой желающий может получить разные комбинации картинок, расположенных на секторах, и объединить, казалось бы, несовместимые признаки объектов. Дети выявляют и разрешают противоречия, что является ключом к творческому мышлению.

С помощью данного пособия можно решать задачи:

- ✓ подбирать к музыкальным произведениям соответствующие пиктограммы настроения;
- ✓ к пиктограммам настроения подбирать соответствующие музыкальные произведения;
- ✓ закреплять знания детей о произведениях крупной формы: оперы, балета и о композиторах, их создавших;
- ✓ закреплять знания детей о музыкальных инструментах, находить их по деталям, различать по способу звук извлечения (клавишный, духовой, струнный и т. д.)
- ✓ определять характер песни и ее отношение ко времени года;
- ✓ развивать память, воображение, ассоциативное мышление.

Данная дидактическая игра «Круги Луллия» адресуется музыкальным руководителям и воспитателям дошкольных учреждений и рекомендуется к реализации в образовательно-воспитательном процессе муниципального дошкольного бюджетного образовательного учреждения «Детский сад № 9» муниципального образования Красноармейский район.

Рецензент: руководитель
районного методического
объединения музыкальных
руководителей Красноармейский
район

Дата: 07.02.2017г



Н.И. Детистова

Муниципальное дошкольное бюджетное образовательное учреждение
«Детский сад № 9»

«Круги Луллия»

Дидактическое игровое пособие для детей старшего
дошкольного возраста

*(закрепление и систематизация знаний детей о прослушанных
музыкальных произведениях, композиторах, музыкальных
инструментах)*



Автор: музыкальный руководитель Птух О.Н.

«Круги Луллия»

Дидактическое игровое пособие для детей старшего дошкольного возраста
(закрепление и систематизация знаний детей о прослушанных музыкальных произведениях, композиторах, музыкальных инструментах)

Оглавление.....	2
1. Немного истории... ТРИЗ (Теория решения изобретательских задач) и РТВ (развитие творческого воображения).....	3
2. Описание и руководство по использованию игры.....	3
3. Варианты игры:	
3.1 «ОПРЕДЕЛИ НАСТРОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»..	6
3.2 «ОТГАДАЙ, ЧЬЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ?».....	8
3.3 «УГАДАЙ, КАКОЙ ИНСТРУМЕНТ».....	9
3.4 «ВРЕМЕНА ГОДА».....	10
4. Заключение.....	11

1. Немного истории... ТРИЗ (Теория решения изобретательских задач) и РТВ (развитие творческого воображения)

Одной из эффективных педагогических технологий для развития творчества у детей является ТРИЗ (Теория решения изобретательских задач) и РТВ (развитие творческого воображения). Она возникла в нашей стране в конце 40-х годов усилиями выдающегося российского учёного, бакинского изобретателя, писателя - фантаста Генриха Сауловича Альтшуллера и представляет собой уникальный инструмент для поиска оригинальных идей, развития творческого мышления, формирования творческой личности, доказательством того, что творчеству можно и нужно обучать.

В 1987 г. методика ТРИЗ пришла в детские сады. При использовании элементов ТРИЗ заметно активизировалась творческая и мыслительная активность у детей, так как ТРИЗ учит мыслить системно, с пониманием происходящих процессов и находить свое решение. Изобретательство выражается в творческой фантазии, придумывании чего-то, что потом выразится в различных видах детской деятельности – игровой, речевой, художественном творчестве и др.

В педагогической деятельности используются следующие методы и приемы ТРИЗ и РТВ:

МЕТОД МОРФОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

Восприятие музыки - ведущий вид музыкальной деятельности. В основе его лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности. С помощью **Кругов Луллия** закрепляются и систематизируются знания детей о прослушанных музыкальных произведениях, композиторах, музыкальных инструментах. *Примечание:* в данной работе представляются пособия, созданные как разновидность Кругов Луллия. Берутся два круга одного диаметра (можно использовать старые пластинки) ,разделяются на одинаковое количество секторов (от 4до 8, можно обклеить). На них располагаются предметные картинки, а в середине установлены стрелки, которые свободно двигаются. С их помощью любой желающий может получить разные комбинации картинок, расположенных на секторах, и объединить, казалось бы,

несовместимые признаки объектов. Дети выявляют и разрешают противоречия, что является ключом к творческому мышлению.



В работе используются два типа заданий:

1 тип: Найди реальное сочетание (Р. С.). Ребенок объединяет с помощью стрелки подходящие к заданию картинки.

2 тип: Объясни необычное сочетание (Н. С.). При раскручивании стрелок на кругах рассматривается случайное соединение карточек. Ребенок пытается с достаточной степенью достоверности объяснить их сочетание.

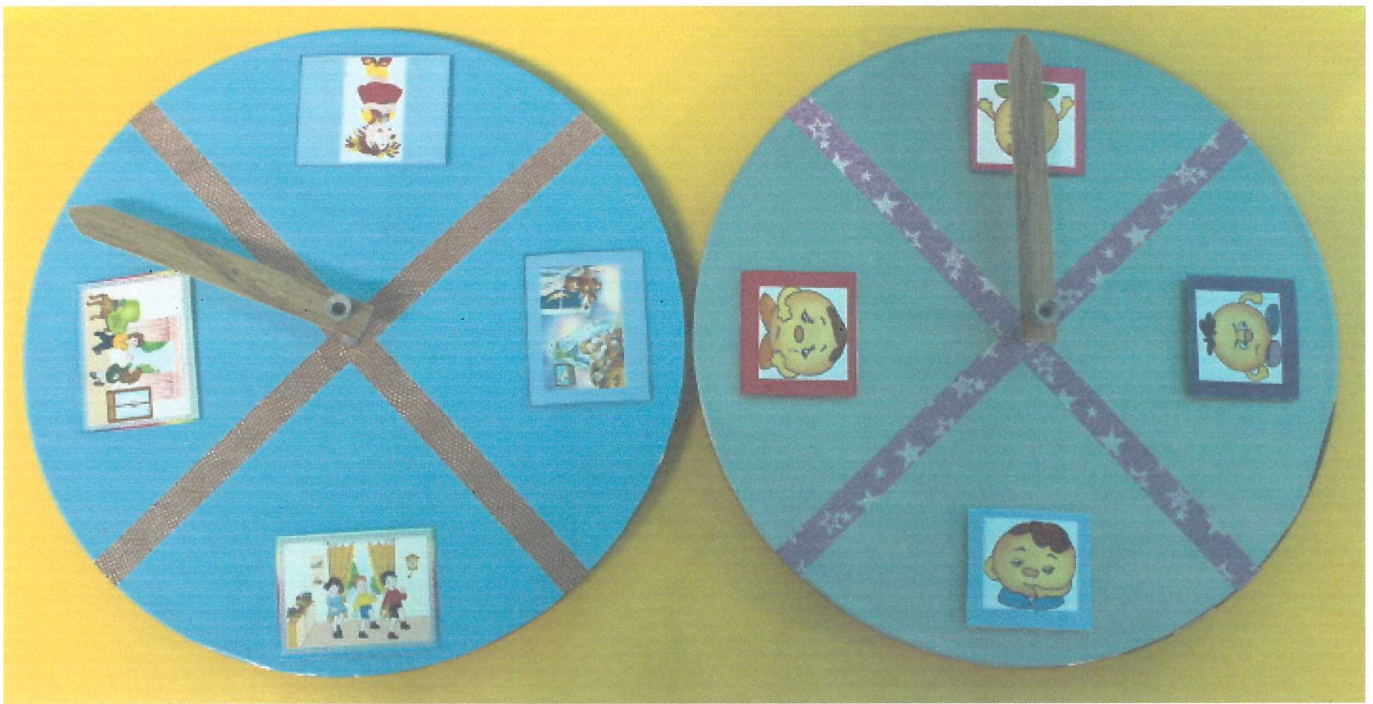
С целью использования элементов ТРИЗ и РТВ в музыкальной деятельности изготавливаются следующие пособия, которые можно использовать не только в

Образовательной Деятельности «Музыка», но и в самостоятельной деятельности дошкольников.



«ОПРЕДЕЛИ НАСТРОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»





Цели и задачи: Активизировать ассоциативное мышление и воображение, закреплять использование цветофункционального метода.

Работа с пособием по 1 типу:

- а) подбирать к музыкальным произведениям соответствующие пиктограммы настроения; (например к пьесе П. И. Чайковского «Баба-Яга» из «Детского альбома» - пиктограмму с сердитым выражением на темно-фиолетовом фоне).
- б) к пиктограммам настроения подбирать соответствующие музыкальные произведения (к пиктограмме спокойного выражения на светлом фоне)

По 2 типу, случайно соединив пиктограмму с картинкой, ребёнок попытается объяснить этот вариант, проявив фантазию (например, если весёлая пиктограмма совпадет с картинкой грустной осени, можно предположить, что просто в хмурый день вспомнилось о весёлом лете и т. п.)

«ОТГАДАЙ, ЧЬЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ?»

Цели и задачи: Закреплять знания детей о произведениях крупной формы: оперы, балета; о композиторах их создавших, развивать память, воображение, ассоциативное мышление.

Работа с пособием по 1 типу: прослушав знакомое музыкальное произведение, ребенок совмещает картинку, подходящую содержанию этого произведения с портретом композитора его создавшего (например, картинка Щелкунчика с портретом П. Чайковского и т. п.)

По 2 типу: при случайном соединении картинок, ребенок пытается объяснить или пофантазировать над своим выбором (например, если бы совпала картинка «Шествия гномов» не с портретом Грига, а с Римским – Корсаковым, можно пофантазировать, что музыка этого произведения была бы более доброй, т. к. Римского – Корсакова называют сказочником в музыке и т. п.).

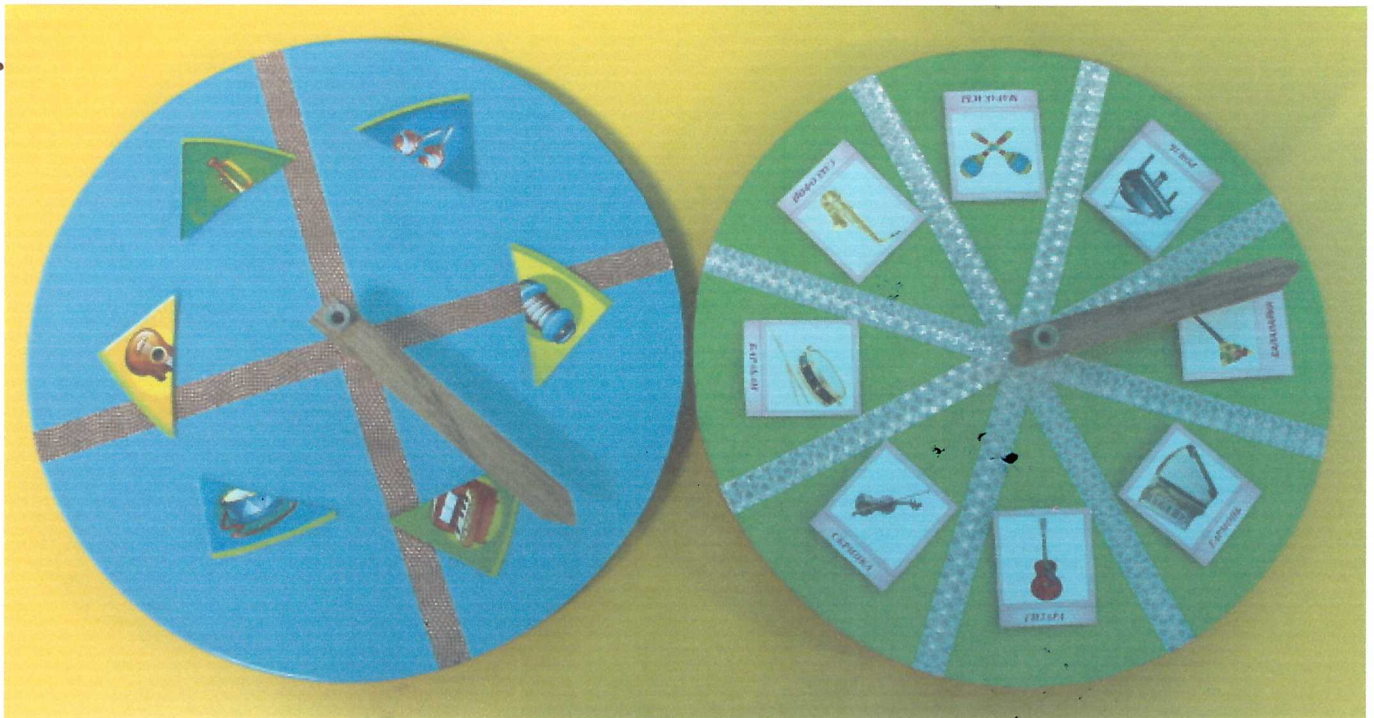


«УГАДАЙ, КАКОЙ ИНСТРУМЕНТ»

Цели и задачи: Закреплять знания детей о музыкальных инструментах, находить их по деталям, различать по способу звукоизвлечения (клавишный, духовой, струнный и т. д.). Для этого на одном круге изображены картинки музыкальных инструментов, а на другом – только их части.

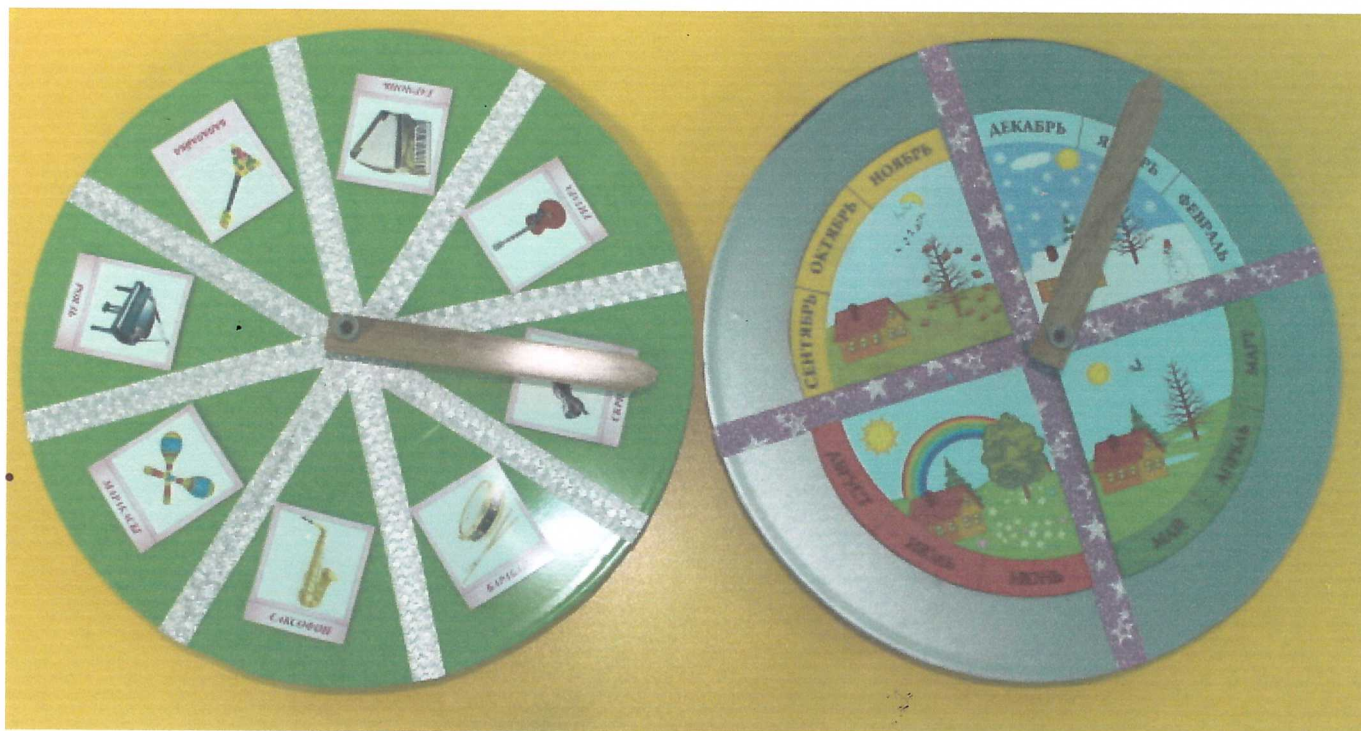
Работа с пособием по 1 типу: найти реальное сочетание, из каких частей они состоят.

По 2 типу: пофантазировать, как будет называться музыкальный инструмент, соединенный случайно (например: баралайка, скриподудка, фортебаян)



«ВРЕМЕНА ГОДА»

Для развития исполнительского творчества можно применять другое пособие: на первом круге расположить картинки четырех времен года, на втором – музыкальные инструменты, которые в дальнейшем будут использоваться для сочинения мелодий или аккомпанемента.



Работа с пособием по 1 типу:

а) ребенок выбирает стрелкой время года, вспоминает музыкальное произведение о нем и выбирает на другом круге инструмент для украшения музыки; (например, музыку А. Вивальди «Весна» - звучанием дудочки и металлофона; «Лето. Гроза» - с барабаном)

По 2 типу: при случайном выборе сочиняет свою музыку.

Заключение:

Занятия с применением элементов ТРИЗ и РТВ являются эффективным средством развития активного творческого мышления у дошкольников, оказывают значимое влияние на развитие других психических процессов и личности в целом. Развитие творческого мышления влияет на расширение индивидуального опыта ребёнка и организацию детской деятельности, что позволяет обеспечить творческое применение полученных знаний, способствует повышению активности, расширяет кругозор и словарный запас. Все это предоставляет дошкольникам возможность успешной самореализации не только в музыке, но и других видах деятельности.



Желаю творческих успехов!